

Мастер – класс для воспитателей «Ручной труд из природного материала»

Подготовила воспитатель: Сухарь Е.А.

Цели:

Приобщение воспитателей к изготовлению поделок из природного материала.

Обучение практическим навыкам изготовления поделок из природного материала.

Задачи:

Направить усилия воспитателей для развития творческих способностей у детей.

Познакомить с видами и особенностями организации ручного труда.

Обмен опыта.

Слайд № 1

Добрый день, уважаемые коллеги! Я очень рада видеть Вас сегодня в этой аудитории. Свое выступление, я хотела бы начать с вопросов

«Что можно сделать из природного материала?». *(Ответы воспитателей)*

«Что дает ребенку работа с природным материалом?» *(Ответы воспитателей)*

Природный материал сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения. Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков. Чтобы дети не были гостями в природной мастерской, а стали в ней хозяевами, задумаемся над тем, чем являются их встречи с природой в этой мастерской — забавой, заполнением свободного времени или интересным делом. Изготовление игрушек, поделок из природного материала — труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Для того чтобы дети охотно им занимались, необходимо развивать их фантазию, добрые чувства, а с овладением навыками придет и ловкость в работе. Дети часто приносят желуди, шишки, ветки, красивые камушки, ракушки. Ребята подолгу рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают, обследуют его. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала.

Слайд № 2

В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Большое влияние оказывает труд с природным материалом на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления. Поделки из природного материала в большой мере удовлетворяют любознательность детей. В этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов.

Целью работы с природным материалом с детьми является – развитие у детей творческих способностей, художественного вкуса, формирование устойчивого интереса к изучению и бережному отношению к природе; развитие сенсомоторных навыков, т. е. у ребенка развиваются сенсорные навыки и моторика. Во время работы с природным материалом у ребенка развиваются все сенсорные анализаторы, он может пощупать, послушать, обследовать, понюхать, а когда материалом являются фрукты, овощи и ягоды, даже попробовать на вкус.

Задачи

Обучающие: знакомить детей с «экологической тропой детского сада», учить узнавать, называть растения; учить технике работы с природным материалом.

Развивающие: развивать творческое самовыражение детей через полученные знания и умения, способствовать развитию воображения, восприятия, волевых качеств, творческих способностей, художественного вкуса. Развивать сенсомоторные навыки

Воспитательные: пробуждать в детях интерес и любовь к природе, воспитывать бережное отношение к ней; формировать чувство коллективизма, воспитывать стремление к совместной деятельности.

Слайд 3

Что нужно для изготовления поделок?

Природный материал (желуди, шишки, каштаны, кора, ветки, корни, листья, семена, шиповник, рябина, початки кукурузные, птичьи перья, ракушки). Для изготовления поделок также можно использовать овощи и фрукты, имеющие замысловатую, причудливую форму и цвет.

Сбор каждого вида природного материала и его хранение имеют свои особенности и секреты. Собирают природный материал, когда он созрел, так как некоторый будучи сорван недозревшим, при высыхании теряет свою привлекательность. Лучшее время для сбора материала — лето и осень во время загородного отдыха, прогулок или экскурсий.

Шишки— плоды хвойных деревьев — очень разнообразны по форме, размеру, и любые из них пригодятся для поделок. Чешуйки шишек, собранных в дождливое время года и просто на влажной почве -закрыты, прижаты друг к другу, собранных сухим летом — раскрыты. Если необходимо сохранить шишку нераскрывшейся, ее чешуйки надо обильно смазать или опустить в жидкий столярный клей, в ПВА или лак и сушить в перевернутом виде, чтобы склеивающая жидкость затекла между чешуйками. В поделках часто используется скорлупа яиц и орехов (грецкого, лесного, кедрового, фисташки). Чтобы скорлупа яйца осталась целой, надо в сыром яйце тонким шилом или иглой сделать два отверстия с разных сторон и выдуть содержимое через отверстия, прополоскать скорлупу в мыльном растворе и высушить. Скорлупа грецкого ореха хорошо смотрится в поделках, она пригодится для изготовления туловища человечков, птиц, фигурок животных и насекомых, елочных игрушек. Скорлупа мелких орехов незаменима для головы и ступней зверей, сказочных и лесных человечков. Раскрыть скорлупу грецкого ореха на две ровные половинки можно ножом, введя кончик ножа в основание ореха и осторожно повернув лезвие; скорлупа распадется на две половинки. Крупные желуди и каштаны хороши для выполнения туловищ человечков и животных, мелкие — для головы, а шапочки (плюски желудей) — для ступней ног, головных уборов и других мелких деталей. Свежие желуди и каштаны легко прокалываются шилом, сверлятся, режутся ножом, но склеить их друг с другом сложно. Для соединения деталей из этих материалов используется осевое крепление, как при соединении древесных грибов при помощи заостренных палочек. Долго пролежав, в сухом и теплом помещении желуди и каштаны высыхают и становятся твердыми, а их кожура хрупкой. Засохшие каштаны и желуди можно замочить на сутки в холодной воде, а потом еще сутки сушить в прохладном месте. В теплой воде держать нельзя, так как желуди потемнеют. Хранить желуди лучше в прохладном и влажном месте. Часто в поделках используется кора деревьев, она различна по своему внешнему виду, цвету, толщине, характеру поверхности. Кора используется как для создания самого изделия, так и подставок для отдельных игрушек и целых композиций из природного материала. Для мелких деталей поделки можно использовать: ягоды шиповника, рябины, мелкие корни, косточки фруктов, бобы, фасоль, горох, веточки различной формы, шишки рогозы, траву, мох, ракушки, птичьи перья, солому. Ценным дополнением в поделке из природного материала могут стать семена деревьев, цветов, овощей, например семена клена, ясеня. Они известны детям как крылатки. Собирать семена также лучше осенью. Пластилин в конструировании применяется для соединения

частей поделки, выполнения отдельных деталей или в качестве основы, на которой крепятся мелкие детали из природного материала. Проволока, заостренные палочки или веточки необходимы для соединения частей поделки и для отделочных работ. Наиболее удобна медная проволока, она мягкая, гибкая и прочная. В работе с природным материалом используется клей ПВА, он хорошо склеивает детали и не изменяет внешний вид изделия. Для конструирования поделки необходимо иметь и простейшие инструменты: шило, небольшие ножницы, нож, крупную швейную иглу, простой карандаш, краски, кисточки. Таким образом, природный материал, который может быть использован в конструировании, очень разнообразен. Его художественные и изобразительные возможности широки. Правильный сбор и хранение позволит создать яркие и выразительные образы

Слайд 4

При организации деятельности с природным материалом должны соблюдаться следующие условия:

- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, при отборе содержания для ручного труда и образцов игрушек для изготовления детьми учитываем разницу в интересах мальчиков и девочек.
- Каждая поделка должна быть интересна детям по содержанию и находить конкретное практическое применение.
- Используется усложнение технических и изобразительных средств обучения для придания занятиям обучающего и развивающего характера.
- Любой результат, т. е. вещь, сделанная руками ребенка, должна положительно оцениваться взрослым, даже если участие малыша было минимальным;
- О результатах продуктивной деятельности ребенка рассказывается его родителям, приходящим в группу взрослым, показываем им поделки, публично выражая свое одобрение и похвалу.
- Занятия строятся так, чтобы нести детям положительный эмоциональный настрой, воспитывать у детей нравственные понятия

Слайды № 5, 6

Мастерить поделки из природного материала дошкольники впервые начинают со второй половины средней группы. Конструктивные возможности детей этого возраста невелики, и работа над созданием поделки носит характер сотрудничества педагога и ребенка.

Но даже во второй младшей группе мы можем работать с листочками, приклеивать, печатать. Тем более осенью много возможностей работать с этим ярким, податливым материалом.

Из них в технике аппликации можно смастерить разные картинки, панно, композиции.

Слайд № 7, 8

При конструировании из природного материала задача ориентировки в размере, форме, расположении деталей изображаемого предмета усложняется разнообразием самого природного материала. Сначала дети просто наблюдают за процессом конструирования педагогом из природного материала и принимают участие в беседе о материале, приемах работы по созданию поделки.

Такому наблюдению отводится достаточно много времени и лишь затем, в ходе индивидуальной и подгрупповой работы, дошкольники создают свои первые поделки. Изделия из природного материала детей среднего дошкольного возраста очень просты. Это может быть зайчик, сделанный из пластилина, с ушками из крылаток клена или косточек финика; ежик с колючками из сухих иголок ели; мышка с хвостом и усами из веточки; поросенок или медвежонок с ушками из арбузных семечек или чешуек шишек; лодочка, черепаха, мышь или божья коровка из скорлупы грецкого ореха; грибок, шляпка которого сделана из высушенной половинки кожуры апельсина, а ножка выполнена из пластилина. Детали из природного материала соединяются кусочком пластилина.

Поделки в средней группе выполняются по показу, который сопровождается подробным объяснением. Работа осуществляется поэтапно. Необходимо проведение подробного анализа образца и использование игровых приемов.

Уместна коллективная форма организации работы, в ходе которой несложные детские поделки превращаются в довольно красочные композиции («Семья ежей», «Грибная поляна», «Семья зайчиков» и др.

Также осенью есть возможности возможностей из овощей, фруктов и ягод.

Слайд 9, 10, 11, 12.

В старшем дошкольном возрасте у детей возрастает интерес к конструированию, поэтому этот вид деятельности становится более содержательным, используется самый разнообразный природный материал.

С самыми обыкновенными листочками могут делать разные композиции перебирая по форме, цвету, размеру. Могут создавать пейзажи, обитателей воды, животных и птиц, насекомых и т.д.

Слайды 13, 14, 15, 16, 17.

Из одного и того же материала дети могут сделать самые различные поделки: так, из шишек — сову, ежика, черепаху и пингвина. Крылатки клена используются для лепестков ромашки, хвостиков рыбок, крыльев стрекозы, пропеллера вертолета и т.д.

Несколько поделок дети могут объединить в несложные композиции: «Семь гномов», «Три медведя», «Семейка ежей» и т.д.

Начинать работу на занятии, как и в средней группе, следует с анализа образца, объяснения и показа приемов выполнения поделки педагогом. Особое внимание следует уделять объяснению приемов соединения деталей поделки и пространственного расположения частей по отношению друг к другу. Кроме поделок, выполненных по образцу, в старшей группе начинают появляться работы, сделанные по замыслу детей. Так, на одном и том же занятии из желудей, орехов и каштанов, каждый из детей может выполнить собачку или поросенка, человечка или гусеницу. Творчество дети проявляют и в подборе разного материала для выполнения какой-либо конкретной поделки. Например, много разных животных и насекомых можно выполнить из скорлупы грецкого ореха или шишки, можно слепить из пластилина и дополнить природным материалом (горохом, мелкими камушками или ракушками).

В старшем дошкольном возрасте изделия в основном выполняются полностью из природного материала, а пластилин используется только для соединения деталей.

Кроме того, дети учатся выполнять фигурки людей, животных из желудей, каштанов, свежих овощей, соединяя детали заостренными веточками. Углубления в деталях шилом делает сам педагог, а дети лишь заполняют их клеем и, вставляя веточки или палочки, соединяют детали.

Слайд 18.

Не будем забывать о таких прекрасных природных материалах, как различные крупы и макаронные изделия. Хотя детям тяжело при их помощи делать объемные фигуры, но мы можем проводить нетрадиционную аппликацию с помощью этих чудесных материалов.

Крупы можно подбирать по цвету для различных поделок, так же можно их разукрасить. Тут уйма возможностей для развития воображения, эстетического вкуса детей.

Так же макароны – идеальный «строительный» материал для творчества. Большое разнообразие макаронных изделий, продаваемых сегодня в магазинах, позволяет использовать их в качестве исходного материала для изготовления разнообразных поделок.

Крупы и макароны, это экологически чистый материал, который имеет разную фактуру (мелкие, крупные, рефренные, гладкие и т.д.), что дает большой простор для творческого развития ребенка, способствуют развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, развивает тактильные ощущения, мелкую моторику пальцев рук.

Слайд 19.

Интерес к ручному труду из природного материала поддерживается созданием условий для совместной деятельности детей и родителей в этом направлении. С этой целью необходимо консультировать родителей по вопросам технологии выполнения поделок, рассказывать о значении ручного труда в развитии личности ребенка, проводить выставки работ, выполненных детьми как на занятиях в детском саду, так и дома, совместно с родителями. Спасибо за внимание.